**2024-2025 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI**

**...................... İLKOKULU**

**4-A SINIFI GÖRSEL SANATLAR DERSİ ÜNİTE SÜRELERİ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ünite No** | **Öğrenme Alanı** | **Kazanım Sayısı** | **Başlama Tarihi** | **Bitiş Tarihi** | **Hafta** | **Ders Saati** |
| **1** | Görsel İletişim ve Biçimlendirme | 7 | 9 Eylül 20246 Ocak 20255 Mayıs 2025 | 25 Ekim 20247 Mart 202513 Haziran 2025 | 20 | 20 |
| **2** | Kültürel Miras | 5 | 28 Ekim 202410 Mart 2025 | 6 Aralık 202411 Nisan 2025 | 9 | 9 |
| **3** | Sanat Eleştirisi ve Estetik | 4 | 9 Aralık 202414 Nisan 2025 | 3 Ocak 20252 Mayıs 2025 | 7 | 7 |
| **TOPLAM** | 16 |  | 36 | 36 |

| **Ünite No: 1** |  |
| --- | --- |
| **SÜRE** | **ÖĞRENME ALANI****ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **EYLÜL****(1.HAFTA)** | **9– 13 Eylül** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.4.1.1. Görsel sanat çalışmasını oluştururken biçimlendirme basamaklarını kullanır. | Beyin fırtınası ile başlayan, fikirleri sentezleme, tasarlama, eskiz yapma ve görsel sanat çalışmasınıoluşturmaya kadar devam eden sürecin bilinmesi ve uygulanması sağlanır.İsraf konusunun ele alınacağı ve biçimlendirme basamaklarını (fikir, eskiz, malzeme seçimi, tasarım veürün) içeren bir çalışma yapması istenir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. | 1.Anlatım2. Gösteri3. Örnek olay4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar1. Öykü, hikâye kitapları**B.** Kaynak kişiler1.Öğretmenler2. Okul müdürü3. Aile bireyleri4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.**C.** Görsel Kaynaklar1. Etkinlik örnekleri2. Bilgisayar vb.3. Levhalar4. Resimler | Beyin fırtınası ile başlayan, fikirleri sentezleme, tasarlama, eskiz yapma ve görsel sanat çalışmasınıoluşturmaya kadar devam eden sürecin bilinmesi ve uygulanması sağlanır.İsraf konusunun ele alınacağı ve biçimlendirme basamaklarını (fikir, eskiz, malzeme seçimi, tasarım veürün) içeren bir çalışma yapması istenir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **EYLÜL****(2.HAFTA)** | **16– 20 Eylül** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.4.1.2. Deneyimlerini farklı fikirler, sanat formları ve kültürel temalarla ilişkilendirerek görsel sanat çalışması oluşturur |  |  | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **EYLÜL****(3.HAFTA)** | **23– 27 Eylül** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.4.1.3. Görsel sanat çalışmasında kompozisyon birliğini oluşturmak için seçimler yapar. | Görsel sanat çalışmasında sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin bir kompozisyon dâhilinde kullanılmasısağlanır. | Görsel sanat çalışmasında sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin bir kompozisyon dâhilinde kullanılmasısağlanır. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **EKİM****(4.HAFTA)** | **30 Eylül– 4 Ekim** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.4.1.4. İki boyutlu yüzey üzerinde derinlik etkisi oluşturur. | Oluşturulan biçimlerle derinlik etkisi sağlamak için üst üste yerleştirme, ölçüde değişiklik ve kompozisyondayer değişikliği kullanılır. | Oluşturulan biçimlerle derinlik etkisi sağlamak için üst üste yerleştirme, ölçüde değişiklik ve kompozisyondayer değişikliği kullanılır. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |

| **Ünite No: 1** |  |
| --- | --- |
| **SÜRE** | **ÖĞRENME ALANI****ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **EKİM****(5.HAFTA)** | **7 – 11 Ekim** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.4.1.5. Gözleme dayalı çizimlerinde kontur çizgisini ve gölgeleme tekniklerini kullanır. | Kontur, tek çizgi olarak ele alınmalıdır. Örneğin çevredeki mimari yapılar seçilebilir. Mimari yapının ışıkalan ve almayan yüzeylerini basit düzeyde karalayarak gölgelendirmesi sağlanır. | 1.Anlatım2. Gösteri3. Örnek olay4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar1. Öykü, hikâye kitapları**B.** Kaynak kişiler1.Öğretmenler2. Okul müdürü3. Aile bireyleri4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.**C.** Görsel Kaynaklar1. Etkinlik örnekleri2. Bilgisayar vb.3. Levhalar4. Resimler | Kontur, tek çizgi olarak ele alınmalıdır. Örneğin çevredeki mimari yapılar seçilebilir. Mimari yapının ışıkalan ve almayan yüzeylerini basit düzeyde karalayarak gölgelendirmesi sağlanır. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **EKİM****(6.HAFTA)** | **14– 18 Ekim** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.4.1.6. Farklı materyalleri kullanarak üç boyutlu çalışmalar yapar. | 4.2.4. numaralı kazanımda belirtildiği gibi müzelerdeki farklı kültürlere ait eserler incelendikten sonraöğrencilerde oluşan fikirler doğrultusunda (kil vb. malzemelerle) uygulamalar yaptırılabilir. Ayrıca 4.1.7.numaralı kazanımda belirtilen renk ve doku elemanlarını çalışmasında gösterir. | 4.2.4. numaralı kazanımda belirtildiği gibi müzelerdeki farklı kültürlere ait eserler incelendikten sonraöğrencilerde oluşan fikirler doğrultusunda (kil vb. malzemelerle) uygulamalar yaptırılabilir. Ayrıca 4.1.7.numaralı kazanımda belirtilen renk ve doku elemanlarını çalışmasında gösterir. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **EKİM****(7.HAFTA)** | **21 – 25 Ekim** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.4.1.7. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır. | Renk: Rengin türleri, açık, koyu, yoğunDoku: Gerçek, yapayDeğer (valör): Bir rengin şiddeti, derecelendirme ve gölgelendirmeÇeşitlilik: Bir veya birden fazla sanat elemanının ilgi yaratmak için bir arada kullanılması | Renk: Rengin türleri, açık, koyu, yoğunDoku: Gerçek, yapayDeğer (valör): Bir rengin şiddeti, derecelendirme ve gölgelendirmeÇeşitlilik: Bir veya birden fazla sanat elemanının ilgi yaratmak için bir arada kullanılması | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |

| **Ünite No: 2** |  |
| --- | --- |
| **SÜRE** | **ÖĞRENME ALANI****ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **EKİM- KASIM****(8.HAFTA)** | **28 Ekim – 1 Kasım** | **1 SAAT** | **Kültürel Miras** | G.4.2.1. Sanatçı ve zanaatkârın rollerini söyler. |  | 1.Anlatım2. Gösteri3. Örnek olay4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar1. Öykü, hikâye kitapları**B.** Kaynak kişiler1.Öğretmenler2. Okul müdürü3. Aile bireyleri4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.**C.** Görsel Kaynaklar1. Etkinlik örnekleri2. Bilgisayar vb.3. Levhalar4. Resimler |  | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **KASIM****(9.HAFTA)** | **04 – 10 Kasım** | **1 SAAT** | **Kültürel Miras** | G.4.2.2. Türk kültürüne ve diğer kültürlere ait mimari yapıların belirgin özelliklerini karşılaştırır | Özellikle bu kazanımda tarihî yapılar tercih edilir. En az iki kültüre ait tarihî yapılardaki kubbe, kemer, pencere, kapı, mekân içi süsleme vb. yapı unsurları arasındaki farklılıklara dikkat çekilir. | Özellikle bu kazanımda tarihî yapılar tercih edilir. En az iki kültüre ait tarihî yapılardaki kubbe, kemer, pencere, kapı, mekân içi süsleme vb. yapı unsurları arasındaki farklılıklara dikkat çekilir. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **1.ARA TATİL (11- 15 Kasım)** |

| **Ünite No: 2-3** |  |
| --- | --- |
| **SÜRE** | **ÖĞRENME ALANI****ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **KASIM****(10.HAFTA)** | **18– 22 Kasım** | **1 SAAT** | **Kültürel Miras** | G.4.2.3. Farklı kültürlerde yapılmış sanat eserlerinin genel özelliklerini karşılaştırır. | Türk kültürü başta olmak üzere Avrupa, Asya, Afrika vb. gibi en az iki kültüre ait sanat eserlerinin form,konu, malzeme, teknik özellikleri vb. bakımından karşılaştırılması sağlanır. | 1.Anlatım2. Gösteri3. Örnek olay4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar1. Öykü, hikâye kitapları**B.** Görsel Kaynaklar1. Etkinlik örnekleri2. Bilgisayar vb.3. Levhalar4. Resimler | Türk kültürü başta olmak üzere Avrupa, Asya, Afrika vb. gibi en az iki kültüre ait sanat eserlerinin form,konu, malzeme, teknik özellikleri vb. bakımından karşılaştırılması sağlanır. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **KASIM****(11.HAFTA)** | **25– 29 Kasım** | **1 SAAT** | **Kültürel Miras** | G.4.2.4. Müzedeki farklı kültürlere ait sanat eserlerindeki ortak özellikleri söyler. | Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânlarınbulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden vb. materyallerden yararlanılır. Arslan, boğa, kartal, hayat ağacı motifi gibi örnekler üzerinde durulabilir. | Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânlarınbulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden vb. materyallerden yararlanılır. Arslan, boğa, kartal, hayat ağacı motifi gibi örnekler üzerinde durulabilir. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **ARALIK****(12.HAFTA)** | **2- 6 Aralık** | **1 SAAT** | **Kültürel Miras** | G.4.2.5. Görsel sanat alanındaki meslekleri söyler. | Fotoğraf sanatçısı, heykeltıraş, ressam, mimar, illüstratör, tasarımcı, küratör, restoratör, nakkaş, hattat gibi meslekler üzerinde durulur. | Fotoğraf sanatçısı, heykeltıraş, ressam, mimar, illüstratör, tasarımcı, küratör, restoratör, nakkaş, hattat gibi meslekler üzerinde durulur. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **ARALIK****(13.HAFTA)** | **9– 13 Aralık** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.4.3.1. Soyut, gerçekçi ve figüratif sanat eserleri arasındaki farkları açıklar. |  |  | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **ARALIK****(14.HAFTA)** | **16– 20 Aralık** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.4.3.2. Bir sanat eserini seçmesindeki tercih sebebini açıklar. | Farklı üsluplarda yapılmış sanat eseri örnekleri öğrencilere seçtirilebilir. Öğrencilerin seçtikleri o eseriniçin tercih ettiklerini açıklamaları sağlanabilir. | Farklı üsluplarda yapılmış sanat eseri örnekleri öğrencilere seçtirilebilir. Öğrencilerin seçtikleri o eseriniçin tercih ettiklerini açıklamaları sağlanabilir. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |

| **Ünite No: 3** |  |
| --- | --- |
| **SÜRE** | **ÖĞRENME ALANI****ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **ARALIK****(15.HAFTA)** | **23– 27 Aralık** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.4.3.3. Estetik tercihlerin kişilere göre nasıl değiştiğini ifade eder. | Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. | 1.Anlatım2. Gösteri3. Örnek olay4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar1. Öykü, hikâye kitapları**B.** Kaynak kişiler1.Öğretmenler2. Okul müdürü3. Aile bireyleri4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.**C.** Görsel Kaynaklar1. Etkinlik örnekleri2. Bilgisayar vb.3. Levhalar4. Resimler | Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **ARALIK- OCAK****(16.HAFTA)** | **30 Aralık – 3 Ocak** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.4.3.4. Görsel sanat alanındaki etik kurallara uyar. | Öğrenciye sanat alanındaki etik kurallara ilişkin olarak başkasına ait eserlerin kopyalanmaması,akran değerlendirmesinde nesnel davranılması, çalışmaların bir başkasına yaptırılmaması gerektiğivurgulanmalıdır. | Öğrenciye sanat alanındaki etik kurallara ilişkin olarak başkasına ait eserlerin kopyalanmaması,akran değerlendirmesinde nesnel davranılması, çalışmaların bir başkasına yaptırılmaması gerektiğivurgulanmalıdır. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **OCAK****(17.HAFTA)** | **6 – 10 Ocak** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.4.1.1. Görsel sanat çalışmasını oluştururken biçimlendirme basamaklarını kullanır. | Beyin fırtınası ile başlayan, fikirleri sentezleme, tasarlama, eskiz yapma ve görsel sanat çalışmasınıoluşturmaya kadar devam eden sürecin bilinmesi ve uygulanması sağlanır. | Beyin fırtınası ile başlayan, fikirleri sentezleme, tasarlama, eskiz yapma ve görsel sanat çalışmasınıoluşturmaya kadar devam eden sürecin bilinmesi ve uygulanması sağlanır. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **OCAK****(18.HAFTA)** | **13 – 17 Ocak** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.4.1.2. Deneyimlerini farklı fikirler, sanat formları ve kültürel temalarla ilişkilendirerek görsel sanat çalışması oluşturur |  |  | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **YARIYIL TATİLİ** |

| **Ünite No: 1** |  |
| --- | --- |
| **SÜRE** | **ÖĞRENME ALANI****ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **ŞUBAT****(19.HAFTA)** | **03– 7 Şubat** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.4.1.3. Görsel sanat çalışmasında kompozisyon birliğini oluşturmak için seçimler yapar. | Görsel sanat çalışmasında sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin bir kompozisyon dâhilinde kullanılmasıSağlanır. | 1.Anlatım2. Gösteri3. Örnek olay4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar1. Öykü, hikâye kitapları**B.** Kaynak kişiler1.Öğretmenler2. Okul müdürü3. Aile bireyleri4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.**C.** Görsel Kaynaklar1. Etkinlik örnekleri2. Bilgisayar vb.3. Levhalar4. Resimler | Görsel sanat çalışmasında sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin bir kompozisyon dâhilinde kullanılmasıSağlanır. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **ŞUBAT****(20.HAFTA)** | **10– 14 Şubat** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.4.1.4. İki boyutlu yüzey üzerinde derinlik etkisi oluşturur. | Oluşturulan biçimlerle derinlik etkisi sağlamak için üst üste yerleştirme, ölçüde değişiklik ve kompozisyondayer değişikliği kullanılır. | Oluşturulan biçimlerle derinlik etkisi sağlamak için üst üste yerleştirme, ölçüde değişiklik ve kompozisyondayer değişikliği kullanılır. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **ŞUBAT****(21.HAFTA)** | **17– 21 Şubat** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.4.1.5. Gözleme dayalı çizimlerinde kontur çizgisini ve gölgeleme tekniklerini kullanır. | Kontur, tek çizgi olarak ele alınmalıdır. Örneğin çevredeki mimari yapılar seçilebilir. Mimari yapının ışıkalan ve almayan yüzeylerini basit düzeyde karalayarak gölgelendirmesi sağlanır. | Kontur, tek çizgi olarak ele alınmalıdır. Örneğin çevredeki mimari yapılar seçilebilir. Mimari yapının ışıkalan ve almayan yüzeylerini basit düzeyde karalayarak gölgelendirmesi sağlanır. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **ŞUBAT****(22.HAFTA)** | **24– 28 Şubat**  | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.4.1.6. Farklı materyalleri kullanarak üç boyutlu çalışmalar yapar. | 4.2.4. numaralı kazanımda belirtildiği gibi müzelerdeki farklı kültürlere ait eserler incelendikten sonraöğrencilerde oluşan fikirler doğrultusunda (kil vb. malzemelerle) uygulamalar yaptırılabilir. Ayrıca 4.1.7.numaralı kazanımda belirtilen renk ve doku elemanlarını çalışmasında gösterir. | 4.2.4. numaralı kazanımda belirtildiği gibi müzelerdeki farklı kültürlere ait eserler incelendikten sonraöğrencilerde oluşan fikirler doğrultusunda (kil vb. malzemelerle) uygulamalar yaptırılabilir. Ayrıca 4.1.7.numaralı kazanımda belirtilen renk ve doku elemanlarını çalışmasında gösterir. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |

| **Ünite No: 1-2** |  |
| --- | --- |
| **SÜRE** | **ÖĞRENME ALANI****ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **MART****(23.HAFTA)** | **3– 7 Mart** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.4.1.7. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır. | Renk: Rengin türleri, açık, koyu, yoğunDoku: Gerçek, yapayDeğer (valör): Bir rengin şiddeti, derecelendirme ve gölgelendirmeÇeşitlilik: Bir veya birden fazla sanat elemanının ilgi yaratmak için bir arada kullanılması | 1.Anlatım2. Gösteri3. Örnek olay4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar1. Öykü, hikâye kitapları**B.** Kaynak kişiler1.Öğretmenler2. Okul müdürü3. Aile bireyleri4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.**C.** Görsel Kaynaklar1. Etkinlik örnekleri2. Bilgisayar vb.3. Levhalar4. Resimler | Renk: Rengin türleri, açık, koyu, yoğunDoku: Gerçek, yapayDeğer (valör): Bir rengin şiddeti, derecelendirme ve gölgelendirmeÇeşitlilik: Bir veya birden fazla sanat elemanının ilgi yaratmak için bir arada kullanılması | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **MART****(24.HAFTA)** | **10– 14 Mart** | **1 SAAT** | **Kültürel Miras** | G.4.2.2. Türk kültürüne ve diğer kültürlere ait mimari yapıların belirgin özelliklerini karşılaştırır. | Özellikle bu kazanımda tarihî yapılar tercih edilir. En az iki kültüre ait tarihî yapılardaki kubbe, kemer, pencere, kapı, mekân içi süsleme vb. yapı unsurları arasındaki farklılıklara dikkat çekilir. | Özellikle bu kazanımda tarihî yapılar tercih edilir. En az iki kültüre ait tarihî yapılardaki kubbe, kemer, pencere, kapı, mekân içi süsleme vb. yapı unsurları arasındaki farklılıklara dikkat çekilir. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **MART****(25.HAFTA)** | **17- 21 Mart** | **1 SAAT** | **Kültürel Miras** | G.4.2.3. Farklı kültürlerde yapılmış sanat eserlerinin genel özelliklerini karşılaştırır. | Türk kültürü başta olmak üzere Avrupa, Asya, Afrika vb. gibi en az iki kültüre ait sanat eserlerinin form,konu, malzeme, teknik özellikleri vb. bakımından karşılaştırılması sağlanır | Türk kültürü başta olmak üzere Avrupa, Asya, Afrika vb. gibi en az iki kültüre ait sanat eserlerinin form,konu, malzeme, teknik özellikleri vb. bakımından karşılaştırılması sağlanır | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |

| **Ünite No: 2-3** |  |
| --- | --- |
| **SÜRE** | **ÖĞRENME ALANI****ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **MART****(26.HAFTA)** | **24– 28 Mart** | **1 SAAT** | **Kültürel Miras** | G.4.2.4. Müzedeki farklı kültürlere ait sanat eserlerindeki ortak özellikleri söyler. | Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânlarınbulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden vb. materyallerden yararlanılır. Arslan, boğa, kartal, hayat ağacı motifi gibi örnekler üzerinde durulabilir. | 1.Anlatım2. Gösteri3. Örnek olay4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar1. Öykü, hikâye kitapları**B.** Görsel Kaynaklar1. Etkinlik örnekleri2. Bilgisayar vb.3. Levhalar4. Resimler | Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânlarınbulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden vb. materyallerden yararlanılır. Arslan, boğa, kartal, hayat ağacı motifi gibi örnekler üzerinde durulabilir. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **2.Ara Tatil (31 Mart– 4 Nisan)** |
|  **NİSAN****(27.HAFTA)** | **7 – 11 Nisan** | **1 SAAT** | **Kültürel Miras** | G.4.2.5. Görsel sanat alanındaki meslekleri söyler. | Fotoğraf sanatçısı, heykeltıraş, ressam, mimar, illüstratör, tasarımcı, küratör, restoratör, nakkaş, hattat gibi meslekler üzerinde durulur. | 1.Anlatım2. Gösteri3. Örnek olay4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar1. Öykü, hikâye kitapları**B.** Görsel Kaynaklar1. Etkinlik örnekleri2. Bilgisayar vb.3. Levhalar4. Resimler | Fotoğraf sanatçısı, heykeltıraş, ressam, mimar, illüstratör, tasarımcı, küratör, restoratör, nakkaş, hattat gibi meslekler üzerinde durulur. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **NİSAN****(28.HAFTA)** | **14– 18 Nisan** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.4.3.2. Bir sanat eserini seçmesindeki tercih sebebini açıklar. | Farklı üsluplarda yapılmış sanat eseri örnekleri öğrencilere seçtirilebilir. Öğrencilerin seçtikleri o eseriniçin tercih ettiklerini açıklamaları sağlanabilir. | Farklı üsluplarda yapılmış sanat eseri örnekleri öğrencilere seçtirilebilir. Öğrencilerin seçtikleri o eseriniçin tercih ettiklerini açıklamaları sağlanabilir. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |

| **Ünite No: 2-1** |  |
| --- | --- |
| **SÜRE** | **ÖĞRENME ALANI****ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **NİSAN****(29.HAFTA)** | **21– 25 Nisan** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.4.3.3. Estetik tercihlerin kişilere göre nasıl değiştiğini ifade eder. | Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. | 1.Anlatım2. Gösteri3. Örnek olay4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar1. Öykü, hikâye kitapları**B.** Kaynak kişiler1.Öğretmenler2. Okul müdürü3. Aile bireyleri4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.**C.** Görsel Kaynaklar1. Etkinlik örnekleri2. Bilgisayar vb.3. Levhalar4. Resimler | Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **NİSAN- MAYIS****(30.HAFTA)** | **28 Nisan – 02 Mayıs** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.4.3.4. Görsel sanat alanındaki etik kurallara uyar. | Öğrenciye sanat alanındaki etik kurallara ilişkin olarak başkasına ait eserlerin kopyalanmaması, akran değerlendirmesinde nesnel davranılması, çalışmaların bir başkasına yaptırılmaması gerektiği vurgulanmalıdır. | Öğrenciye sanat alanındaki etik kurallara ilişkin olarak başkasına ait eserlerin kopyalanmaması,akran değerlendirmesinde nesnel davranılması, çalışmaların bir başkasına yaptırılmaması gerektiğivurgulanmalıdır. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **MAYIS****(31.HAFTA)** | **5– 9 Mayıs** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.4.1.1. Görsel sanat çalışmasını oluştururken biçimlendirme basamaklarını kullanır. | sraf konusunun ele alınacağı ve biçimlendirme basamaklarını (fikir, eskiz, malzeme seçimi, tasarım veürün) içeren bir çalışma yapması istenir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır | İsraf konusunun ele alınacağı ve biçimlendirme basamaklarını (fikir, eskiz, malzeme seçimi, tasarım veürün) içeren bir çalışma yapması istenir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **MAYIS****(32.HAFTA)** | **12– 16 Mayıs** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.4.1.3. Görsel sanat çalışmasında kompozisyon birliğini oluşturmak için seçimler yapar. | Görsel sanat çalışmasında sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin bir kompozisyon dâhilinde kullanılması sağlanır. | Görsel sanat çalışmasında sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin bir kompozisyon dâhilinde kullanılması sağlanır. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |

| **Ünite No: 1** |  |
| --- | --- |
| **SÜRE** | **ÖĞRENME ALANI****ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **MAYIS****(33.HAFTA)** | **20– 23 Mayıs** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.4.1.4. İki boyutlu yüzey üzerinde derinlik etkisi oluşturur. | Oluşturulan biçimlerle derinlik etkisi sağlamak için üst üste yerleştirme, ölçüde değişiklik ve kompozisyondayer değişikliği kullanılır. | 1.Anlatım2. Gösteri3. Örnek olay4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar1. Öykü, hikâye kitapları**B.** Kaynak kişiler1.Öğretmenler2. Okul müdürü3. Aile bireyleri4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.**C.** Görsel Kaynaklar1. Etkinlik örnekleri2. Bilgisayar vb.3. Levhalar4. Resimler | Oluşturulan biçimlerle derinlik etkisi sağlamak için üst üste yerleştirme, ölçüde değişiklik ve kompozisyondayer değişikliği kullanılır. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **MAYIS****(34.HAFTA)** | **26– 30 Mayıs** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.4.1.5. Gözleme dayalı çizimlerinde kontur çizgisini ve gölgeleme tekniklerini kullanır. | Kontur, tek çizgi olarak ele alınmalıdır. Örneğin çevredeki mimari yapılar seçilebilir. Mimari yapının ışıkalan ve almayan yüzeylerini basit düzeyde karalayarak gölgelendirmesi sağlanır. | Kontur, tek çizgi olarak ele alınmalıdır. Örneğin çevredeki mimari yapılar seçilebilir. Mimari yapının ışıkalan ve almayan yüzeylerini basit düzeyde karalayarak gölgelendirmesi sağlanır. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **HAZİRAN****(35.HAFTA)** | **2 – 4 Haziran** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.4.1.6. Farklı materyalleri kullanarak üç boyutlu çalışmalar yapar. | 4.2.4. numaralı kazanımda belirtildiği gibi müzelerdeki farklı kültürlere ait eserler incelendikten sonraöğrencilerde oluşan fikirler doğrultusunda (kil vb. malzemelerle) uygulamalar yaptırılabilir. Ayrıca 4.1.7.numaralı kazanımda belirtilen renk ve doku elemanlarını çalışmasında gösterir. | 4.2.4. numaralı kazanımda belirtildiği gibi müzelerdeki farklı kültürlere ait eserler incelendikten sonraöğrencilerde oluşan fikirler doğrultusunda (kil vb. malzemelerle) uygulamalar yaptırılabilir. Ayrıca 4.1.7.numaralı kazanımda belirtilen renk ve doku elemanlarını çalışmasında gösterir. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **HAZİRAN****(36.HAFTA)** | **10 – 13 Haziran** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.4.1.7. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır. | Renk: Rengin türleri, açık, koyu, yoğunDoku: Gerçek, yapayDeğer (valör): Bir rengin şiddeti, derecelendirme ve gölgelendirmeÇeşitlilik: Bir veya birden fazla sanat elemanının ilgi yaratmak için bir arada kullanılması | Renk: Rengin türleri, açık, koyu, yoğunDoku: Gerçek, yapayDeğer (valör): Bir rengin şiddeti, derecelendirme ve gölgelendirmeÇeşitlilik: Bir veya birden fazla sanat elemanının ilgi yaratmak için bir arada kullanılması | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |

| **Ünite No : 1** |  |
| --- | --- |
| **SÜRE** | **ÖĞRENME ALANI****ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **HAZİRAN****(37.HAFTA)** | **16 – 20 Haziran** | **1 SAAT** | YIL SONU FAALİYET HAFTASI |

 **...........................**

 **4/A Sınıf Öğretmeni**

**Uygundur**

**06/09/2024**

**.......................**

**Okul Müdürü**